

BIBLIOGRAPHIE

ANGLADE (J.).—*A propos des troubadours toulousains*. Toulouse, 1917. (Extr. du *Bulletin de la Société Archéologique du Midi de la France*, nouvelle série, N°45. Toulouse, 1919, p. 195-245.)

ANGLADE (J.).—*Quatre poésies du troubadour Peire Raimon de Tolosa*. Toulouse, 1917.

APPEL (C.).—*Provenzalische Inedita aus Pariser Handschriften*. Leipzig, 1892 (et *Altfr. Bibliothek*, t. XIII). P. 244, *Ar ai ben d'Amor apres*; p. 246, *Pois lo bels temps*; p. 248, *Si com l'enfans*.

BARBIERI (G.-M.).—*Origine della poesia rimata*. Modène, 1790. P. 129.

BARTSCH (K.).—*Chrestomathie provençale*. 6e éd. Marbourg, 1904. C. 95, *Aressi com la candela*.

BASTERO.—*La Crusca provenzale*. Rome, 1724. P. 80 et 91.

BERGERT (FRITZ).—*Die von den Trobadors genannten oder gefeierten Damen*. Halle, 1913. (*Beihefte zur Zeitschrift from. Phil.*, XLVI.) P. 62, 63, 65, 83, 117.

BERTONI (G.).—*Rambertino Buvaelli*. Dresde, 1908. (*Gesellschaft für rom. Literatur*, N° 17.) P. 11.

BERTONI (G.).—*I Trovatori d'Italia*. Modène, 1915.

CHABANEAU (C.).—*Biographies des Troubadours*, in *Hist. Gén. Lang.*, éd. Privat, X, 271, 373.

CHABANEAU (C.) et ANGLADE (J.).—*Essai de reconstitution du chansonnier de Sault*, in *Romania*, 1911, p. 297.

DIEZ (F.).—*Leben und Werke der Troubadours*. P. 97, 267.

Histoire littéraire de la France, XV, 457; XVII, 419; cf. encore XVIII, 641. La notice du tome XV est de Ginguené; celles des tomes XVII et XVIII sont d'Eméric-David.

JEANROY (A.) et S. DE GRAVE.—*Poésies de Uc de Saint-Circ*. Toulouse, 1913. (BIBL. MÉRID., 1re série, t. XV.) P. 161, 204.

KOLSEN (A.).—*Dichtungen der Troubadours*. Halle, 1916, 1917 (2 fascicules parus). P. 132, *Era pus l'iverns*, texte et traduction).

MAHN (C.-A.-F.).—*Gedichte der Troubadours*. Berlin, 1856-1873. (Trois pièces: *Ara pos iverns*, N° 790, 791; *Lo dous chan*, N° 611; *Pos vezem boscs*, N° 942.)

MAHN (C.-A.-F.).—*Die Werke der Troubadours*. Tome I, Berlin, 1846. P. 133-147. Neuf poésies complètes empruntées au *Choix* et au *Lexique Roman* de Raynouard, avec des fragments plus ou moins importants de cinq autres tirées des mêmes recueils.

MAUS (F.-W.).—*Peire Cardenal's Strophenbau*. Marbourg, 1884. (*Ausgaben und Abhandlungen...* N° V.) P. 24, 63.

MILÁ Y FONTANALS.—*De los Trovadores en España*. Barcelone, 1861. P. 108.

MILLOT.—*Histoire littéraire des Troubadours*. Paris, 1774; 3 vol. P. 1, 114 et 1,442 (B. de Gourdon).

NOSTREDAME (Jean de).—*Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux*. Ed. CHABANEAU-ANGLADE, p. 50, 166, 177, 224, 241, 270, 290, 311.

RAYNOUARD (F.).—*Choix de poésies originales des troubadours*. Paris, 1816-1821; 6 vol. (T. III, p. 120-132, cinq pièces: *Atressi com la candela*; *Enquera'm vai recalivan*; *No-m puesc sufrir*; *Pessamen ai e cossir*; *Pus vey parer la flor*. Tome V (fragments): *Ar ai ben d'Amor apres*, p. 325; *Si com celui qu'a servit*, p. 323; *Si com l'enfans*, p. 326.). Même tome, p. 102, B. de Gourdon (fragment); *ibid.*, autres fragments assez nombreux.

RAYNOUARD.—*Lexique Roman*. Paris, 1844; 6 vol. Le tome 1 contient un *Nouveau Choix des poésies originales des Troubadours* (p. 1-580). P. 334, *Us novels pessamens*; p. 513, *Ab son gai plan e clar*.

[DE ROCHEGUDE].—*Parnasse Occitanien*. P. 29. Une seule pièce: *Us novels pessamens m'estai*.

TASSONI.—*Considerazioni sopra le rime del Petrarca*. Modène, 1609. P. 356.